

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»**

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

(Наименование практики)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель:

к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат/магистратура по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн среды», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10 от 30.06.2023

И.о. завкафедрой,



Н.П. Боташева

Содержание

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения ...	4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Содержание практики	5
5. Формы отчетности по практике	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	6
6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	6
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты.....	11
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература	12
8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики	13
8.1. <i>Общесистемные требования.....</i>	13
8.2. <i>Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики</i>	13
8.3. <i>Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</i>	14
8.4. <i>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	15
9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
10. Лист регистрации изменений	17

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения

1.1. Цель практики

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки дизайнера среды, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков изображения действительности в условиях пленэра и трансформации наблюдений в образы под определенный вид декоративно-прикладного искусства.

1.2. Задачи практики

- Совершенствование навыков по организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение профессиональных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов и человека в природе с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Развитие профессиональных навыков изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, различными способами рисования, материалами и техниками.

1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики

Тип — производственная практика «Творческая практика».

Формы проведения производственной практики — полевая практика (выездная и стационарная).

Практика проводится на базе КЧГУ, на территории города и его окрестностях, либо с однодневными выездами в другую характерную местность. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов - базовая форма. Практика по памятным местам - экспедиционно-тематическая форма.

Время проведения производственной практики «Творческая практика» — лето (сразу после летней сессии), 6 семестр.

2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах

Производственная «Творческая практика» базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Основы черчения и начертательной геометрии, Технический рисунок, учебно-ознакомительной практики, учебной музейной практики, учебной пленэрной практики.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Проектирование, Академический рисунок, Академическая живопись, Архитектурная графика, Объемно-пространственная композиция, Ландшафтное проектирование среды, Художественная графика, Преддипломной практики.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p>ОПК.Б-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</p> <p>ОПК.Б-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения.</p> <p>ОПК.Б-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	Знать: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям
			Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.
			Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	<p>ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.</p> <p>ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p> <p>ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.</p>	Знать: теоретические основы изображения природного пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре.
			Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач; адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); разрабатывать эскизы для длительной работы на основе пленэрных этюдов и зарисовок.
			Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, выполнения композиционной работы на основе этюдов и эскизов.

4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности. Уточнение необходимого оборудования, материалов и вспомогательного инвентаря для работы на пленэре.

2.	Основной этап	<p>Во время прохождения учебной практики предусматривается индивидуальное обучение приемам работы акварелью, акрилом, маслом, графическими материалами (графит, уголь, сепия, соус, пастель, тушь и др.) на пленэре, разработка на основе пленэрных зарисовок и этюдов изделий ДПИ; знакомство с правилами организации работы на пленэре.</p> <p>Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя по всем видам работ на пленэре, в учебной аудитории над изделием ДПИ. Возможно использование мастер-классов или тренинговых образовательных технологий при выполнении практических заданий; кейс-метода при выполнении композиционно-тематической работы.</p> <p>Работа с литературой, в том числе электронными носителями информации, по изучению теоретических основ изобразительной деятельности, творческого наследия, работ современных художников на пленэре может проводиться как самостоятельно, так и под контролем преподавателя.</p> <p>Формы текущего контроля — еженедельные просмотры.</p>
3.	Заключительный этап	Оформление работ, подготовка экспозиции. Коллегиальный просмотр по итогам практики.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Объем заданий является обязательным. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. Планирование обучения по программе зависит от природных условий местности и организационных форм практических занятий.

5. Формы отчетности по практике

Промежуточный отчет (зачет с оценкой) проводится в форме коллегиального просмотра учебных и творческих рисунков, выполненных по программе на пленэре. По итогам коллегиального просмотра возможна организации отчетной выставки из работ студентов.

Критерии оценки:

- отражение обязательной тематики;
- умение решать композиционные задачи при работе с эскизами;
- уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи и рисунка;
- убедительная передача цветотонных отношений;
- грамотная организация пространства на плоскости;
- цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-5					
Базовый	Знать: требования к выставочной работе по графике;	Не знает требования к выставочной работе по графике;	В целом знает требования к выставочной работе	Знает требования к выставочной работе по графике; ис-	

	<p>ке; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</p>	<p>источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</p>	<p>по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</p>	<p>точники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</p>	
	<p>Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях</p>	<p>Не умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях</p>	<p>В целом умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях</p>	<p>Умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях</p>	
	<p>Владеть: навыками по организации и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>Не владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>В целом владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>Владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	
Повышенный	<p>Знать: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</p>				<p>В полном объеме знает требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</p>
	<p>Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и</p>				<p>Умеет в полном объеме анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их органи-</p>

	проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях				зации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях
	Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью				В полном объеме владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью

ПК-1

Базовый	Знать: теоретические основы изображения природного пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	Не знает теоретические основы изображения природного пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	В целом знает теоретические основы изображения природного пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	Знает теоретические основы изображения природного пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре	
	Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач; адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); разрабатывать эскизы для длительной работы на основе пленэрных	Не умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач; адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); разрабатывать эскизы для длительной работы на основе пленэрных этюдов и зарисовок	В целом умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач; адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); разрабатывать эскизы для длительной работы на основе пленэрных этюдов и зарисовок	Умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач; адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); разрабатывать эскизы для длительной работы на основе пленэрных этюдов и зарисовок	

	этюдов и зарисовок				
	Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, выполнения композиционной работы на основе этюдов и эскизов	Не владеет навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, выполнения композиционной работы на основе этюдов и эскизов	В целом владеет навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, выполнения композиционной работы на основе этюдов и эскизов	Владеет навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, выполнения композиционной работы на основе этюдов и эскизов	
Повышенный	Знать: теоретические основы изображения природного пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре				В полном объеме знает теоретические основы изображения природного пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре
	Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач; адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); разрабатывать эскизы для длительной работы на основе пленэрных этюдов и зарисовок				Умеет в полном объеме реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач; адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); разрабатывать эскизы для длительной работы на основе пленэрных этюдов и зарисовок
	Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пле-				В полном объеме владеет навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пле-

нэра, выполнения композиционной работы на основе этюдов и эскизов				нэра, выполнения композиционной работы на основе этюдов и эскизов
---	--	--	--	---

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие **типовые задания**:

3 курс 6 семестр ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Материалы - акварель, гуашь, акрил, бумага, карандаш, уголь, холст, масло, тушь, пастель и др.

I тема. Состояния в пленэре. (48 часов)

1-е задание. Серия краткосрочных этюдов различных со стояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению).

2-е задание. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.

3-е задание. Этюды с натуры быстро сменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро; переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки). 4 этюда.

4-е задание. Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

5-е задание. Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками (два-три сеанса).

II тема. Человек. (30 часов)

1-е задание. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок, длительный этюд (два-три сеанса).

2-е задание. Этюды головы и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. 3 этюда; 3 зарисовки различными материалами.

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Наброски и зарисовки двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. 4 этюда.

4-е задание. Быстрые тематические этюды и наброски движущихся неподвижных фигур (отдельной фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей).

III тема. Транспорт и техника. (18 часов).

1-е задание. Изображение с натуры транспортных средств (например, автомобилей, автобусов, трамваев, железнодорожных составов, кораблей, самолетов и т. д.), различных строительных машин и производственной техники. Серия из краткосрочных этюдов, цветных набросков и зарисовок различными материалами.

2-е задание. Зарисовки по мотивам промышленного производства в природе (3-7 рисунков)

IV тема. Памятники истории и культуры. (60 часов)

1-е задание. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах национального быта). 15—20 зарисовок и набросков на 15 листах.

2-е задание. Зарисовки архитектурных мотивов, характерных для Карачаево-Черкесии, города, аула, станицы и др. (10-20 рисунков).

3-е задание. Этюды памятников истории и архитектурных мотивов в разное время дня, при быстро сменяющихся состояниях на передачу общего цветового строя (5-10 этюдов).

V тема. Композиционно-тематические задания. (70 часов)

1-е задание. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза). Материал—по выбору студентов.

2-е задание. Эскиз композиции на одну из тем «Красота горного края», «Образы современников», «Родной город». Подготовительные работы. Материал— по выбору студентов.

3-е задание. Длительная работа, выполненная на основе предварительных эскизов, пленэрных этюдов, набросков и зарисовок (по одной работе на темы «Красота горного края», «Образы современников», «Родной город», «Праздник в горах»), материал — по выбору студентов, размер — от 40х50 см. до 60х80 см.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение этих же заданий без преподавателя.

Формы текущего контроля — еженедельные просмотры; коллегиальные просмотры по итогам практики в семестре.

6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты

Проводится зачет с оценкой по итогам коллегиального просмотра работ, выполненных студентами за отчетный период.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично» компетенции освоены полностью	уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенных учебных заданий.
«Хорошо» компетенции в основном освоены	уверенно освоил теоретические знания и практические навыки, демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами в рамках программы практики, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет техники исполнения.
«Удовлетворительно» компетенции освоены частично	частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.
«Неудовлетворительно» компетенции не освоены	Не овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования, выполнил не более половины заданий.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Во время прохождения производственной практики «Творческая практика» предусматривается индивидуальное обучение приемам работы акварелью, гуашью или маслом, графическими материалами (графит, уголь, сепия, соус, пастель, тушь и др.) на пленэре; знакомство с правилами организации методики работы на пленэре; обучение методикам выполнения композиционно-тематической и подготовительной к дизайнерскому проекту работы.

Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя по всем видам работ на пленэре.

Возможно использование мастер-классов или тренинговых образовательных технологий при выполнении практических заданий; кейс-метода при выполнении композиционно-тематической работы.

Работа с литературой, в том числе электронными носителями информации, по изучению теоретических основ изобразительной деятельности, творческого наследия, работ современных художников на пленэре может проводиться как самостоятельно, так и под контролем преподавателя.

Самостоятельная работа студентов по производственной практике «Творческая» проводится в течение 6 недель в конце 6 семестра в практической форме, результат представляется в виде экспозиции творческих работ по графике и живописи.

Выполнение практических заданий преследует следующие цели:

- углубление знаний по изучаемым в курсе темам, вопросам, проблемам;
- совершенствование навыков в области живописи, рисунка и композиции.

Критерии оценки:

- отражение обязательной тематики;
- умение решать композиционные задачи при работе с эскизами;
- уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи и рисунка;
- убедительная передача цветотонных отношений;
- грамотная организация пространства на плоскости;
- цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса

7.1. Основная литература

- 1 Древа Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты: Учеб.пособие.- Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2015.-210 с.: ил.- /издание второе.
- 2 Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757776> (дата обращения: 05.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
- 3 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.
- 4 Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. Учебно-методическое пособие. Минск, УП «Технопринт», 2004.
- 2 Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., 2006
- 3 Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. М., ВЛАДОС, 2002.
- 4 Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб.: Питер, 2006.
- 5 Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб., 2007.
- 6 Древа Р.М. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Карачаевск, Изд-во КЧГУ, 2011.

- 7 Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 17.08.2020).
- 8 Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. М., Астрель, 2004.
- 9 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие / Ю.М. Кирцер. 5-е изд., стер. М., Высшая школа, 2003.
- 10 Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2006.
- 11 Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М: АСТ Астрель, 2002.
- 12 Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2014. 496 с. - Текст : электронный. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ . - Режим доступа: в электронных читальных залах библиотек-участников НЭБ.
- 13 Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок: учебник / Н.Н. Ростовцев. - Москва: ВЛАДОС, 1995. - 235с. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
- 14 Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. М.: АСТ «Астрель», 2002.

8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики

8.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

Практика проводится в профильных организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом с использованием материальной и информационной базы данной организации, с которой Университетом (институтом) заключен договор, а также в структурных подразделениях, лабораториях Университета.

Для осуществления материально-технического обеспечения реализуемых образовательных программ институт/факультет располагает необходимыми учебно-лабораторными помещениями, обеспечивающими качественную подготовку специалистов. Существует развитая материально-техническая база для проведения образовательной деятельности, включающая компьютеры, сканеры, телевизоры, мультимедийные средства (проекторы, интерактивные доски).

Реализация практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам. Практические работы проводятся в специализированных учебных аудиториях (67) при плохих погодных условиях, иначе на воздухе, в окрестностях или на территории города Карачаевск. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картоны, холсты, кистей и других материалов и инструментов для работы натуры.

Учебная аудитория №67 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 67). Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория для самостоятельной работы обучающихся (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 73).

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы.

Технические средства обучения: Персональные компьютеры с возможностью подключения к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, многофункциональное устройство.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

При проведении Технологической (проектно-технологической) практики используется следующее программное обеспечение и информационные справочные системы:

.ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

.Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

.GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

.Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

.Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

.Microsoft Office (лицензия № 60127446), бессрочная.

.Microsoft Windows (лицензия № 60290784), бессрочная.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

.Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

9.1. Определение места практики.

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

9.2. Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

9.4. Особенности руководства практикой.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;

- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;

- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики.

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

10. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП	Дата введения изменений